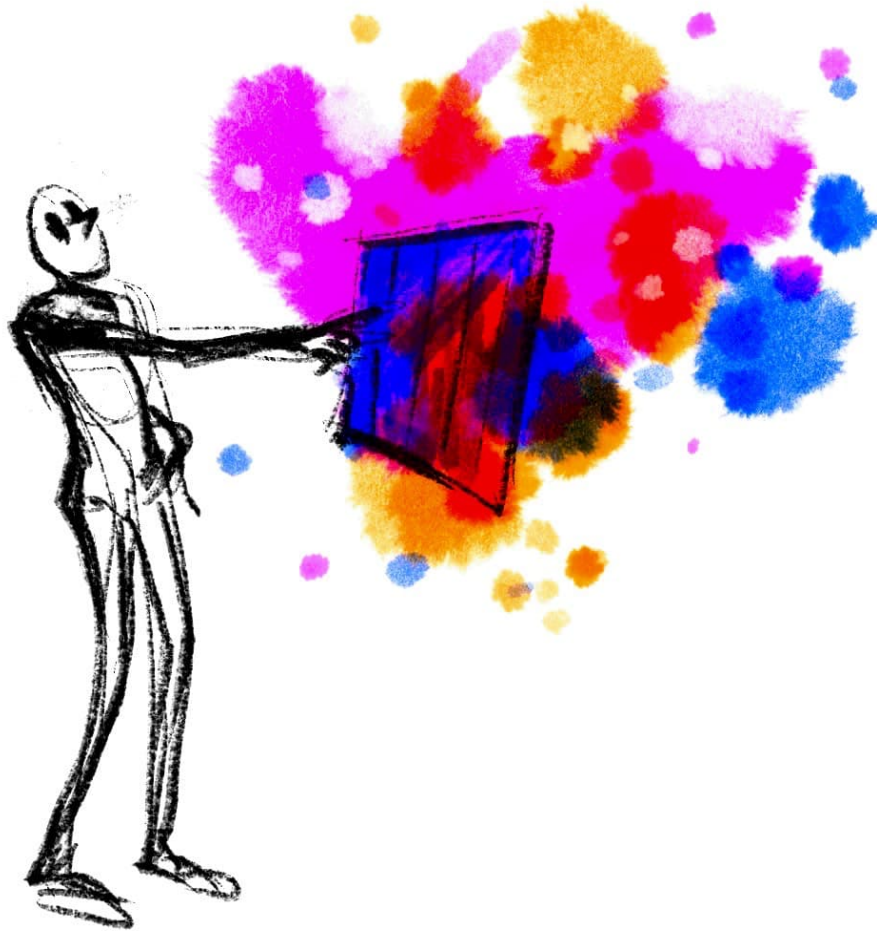


# SORTIR DU CADRE

Comment le numérique permet de sortir du cadre?



Mael SERGENT

Laura BENAROCHE

Mandala RAHENITSOA

Tiphaine MEROUR

# SORTIR DU CADRE

Comment le numérique permet de sortir du cadre ?

## A- DESIGN GENERATIF

### ARTISTES QUI UTILISENT LE DESIGN GENERATIF

Avant le design numérique,  
des artistes comme Sol Lewitt  
ou Jackson Pollock utilisaient  
déjà des concepts génératifs.



### DU DESIGN GÉNÉRÉ PAR ORDINATEUR

La matière numérique  
à cela de particulier  
qu'elle soit composée  
d'un ensemble de données  
mathématiques, qui forment  
un rendu visuel (ou pas).

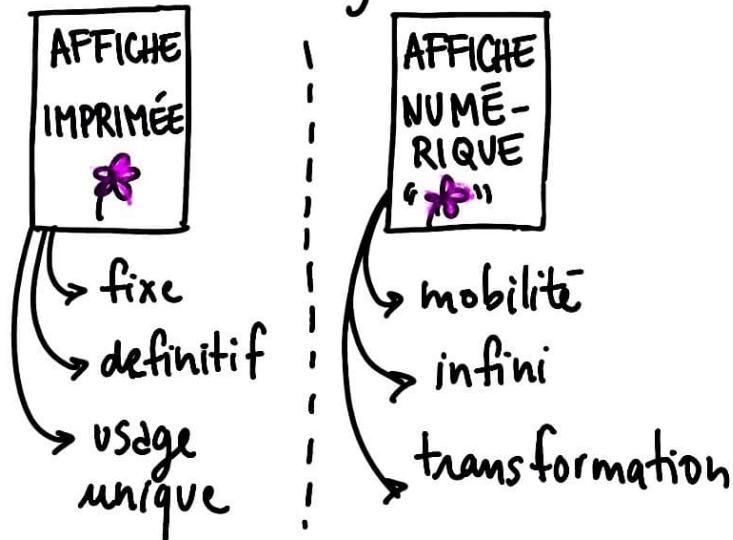
# SORTIR DU CADRE

Comment le numérique permet de sortir du cadre?

## 2- UNE MATIÈRE NUMÉRIQUE EVOLUTIVE

MATIÈRE / NUMÉRIQUE

Ex: Média imprimés VS Média digital



MATÉRIALISER  
L'IMMATÉRIEL

Le numérique permet de montrer des concepts invisibles habituellement en transformant des données (ex: data design)

DÉMATÉRIALISER  
LA MATIÈRE

La MATIÈRE NUMÉRIQUE elle, n'est pas palpable, et pourtant elle existe. Les supports de vision sont alors primordiaux





# SORTIR DU CADRE

Comment le numérique permet de sortir du cadre?

## 3-AU DELA DES FRONTIÈRES DU RÉEL

### OUVERTURES DE POSSIBILITÉS

L'association **réel/matière** est remise en question, le virtuel et la **matière numérique** devant être pris en compte.

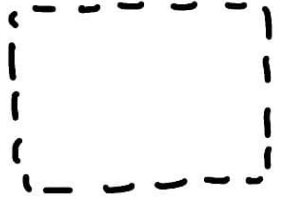
### DES NOUVELLES RÉALITÉS

- Réalité virtuelle
- Réalité augmentée etc...

↳ Des nouveaux médias qui offrent de **nouvelles visions du monde**

### FRONTIÈRE

Les notions de **formats** et de **cadre** doivent être remis en question

Où sont les limites? 

# SORTIR DU CADRE SCENARIO D'USAGE

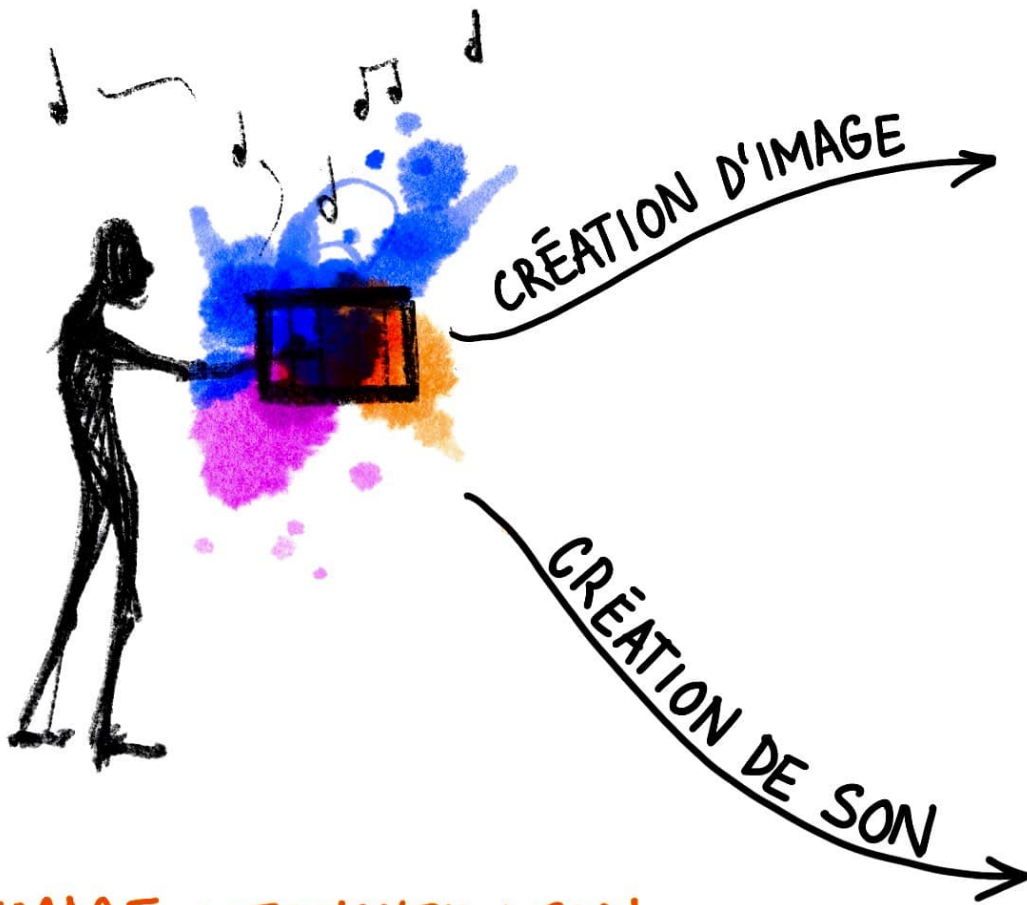
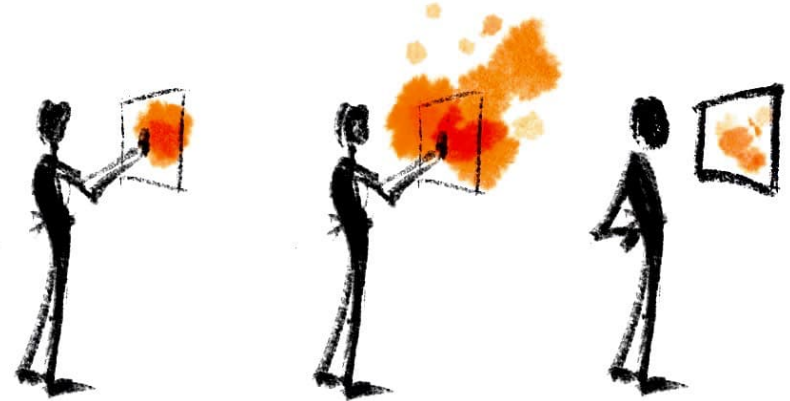
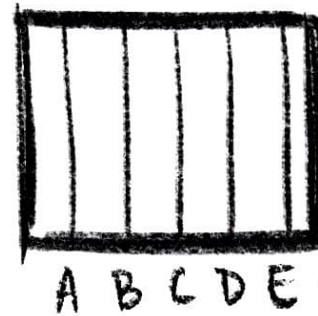


IMAGE + TOUCHER + SON  
= IMMERSION



OEUVRES UNIQUES, ÉVOLUTIVES  
ET INTERACTIVES grâce à la  
projection d'images mobiles



5 notes pour  
correspondre  
aux gammes  
pentatoniques  
(harmonie des sons  
peu importe l'arrangement)

# SORTIR DU CADRE

## CRÉATION D'IMAGE

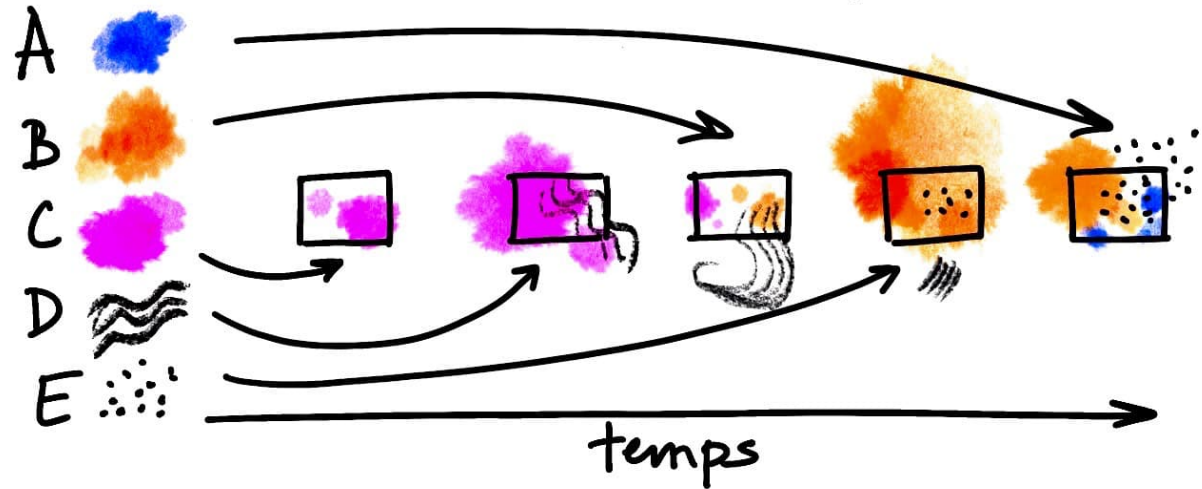


UTILISATION DU  
NUMÉRIQUE ET  
DE LA NOTION  
DE CADRE POUR  
DÉPASSER LE  
MATÉRIEL

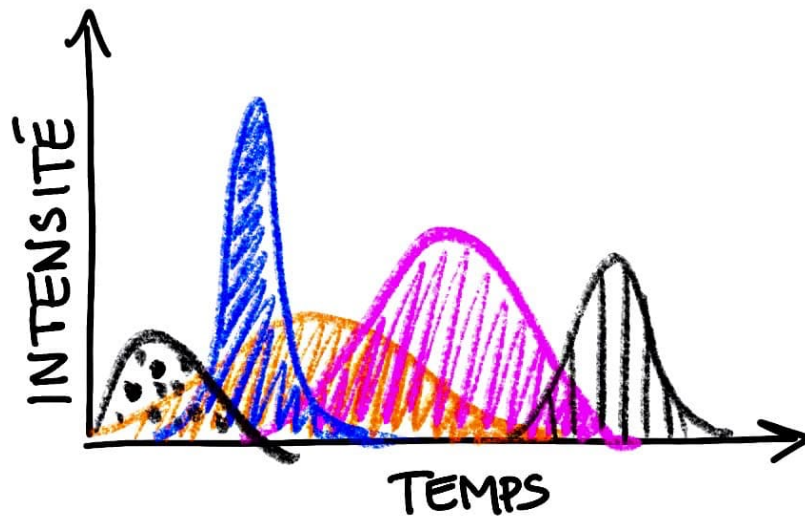
L'IMAGE PENSÉE  
POUR FONCTIONNER  
SEULE OU AVEC  
SUPERPOSITION  
DES AUTRES  
VISUELS



EXEMPLE: fonctionnement superposition



SYSTÈME DE BOUCLE + VARIATION DURÉES

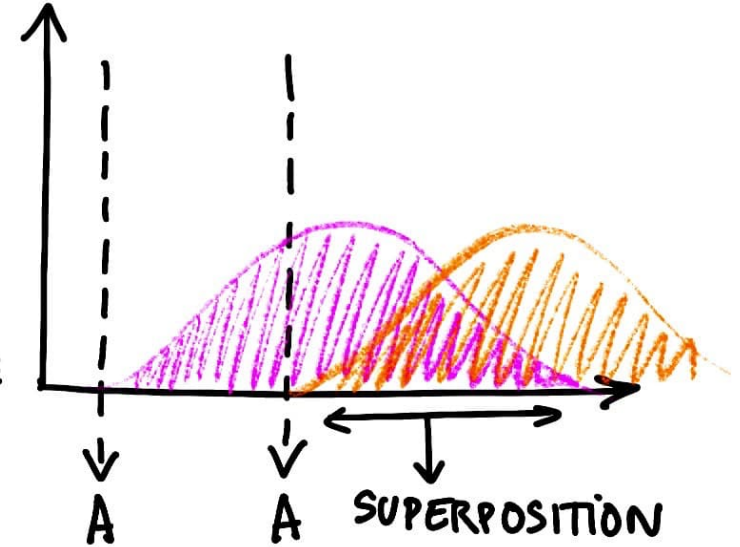
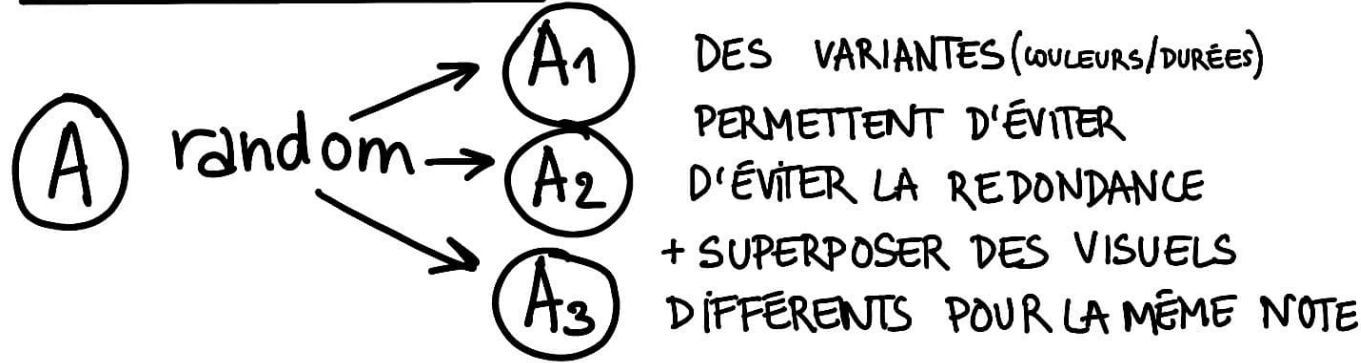


PERMETTENT  
DE CRÉER UNE  
ILLUSION DE  
MATIÈRE  
ORGANIQUE



# SORTIR DU CADRE CRÉATION D'IMAGE

## SUPER POSITION



## FABRICATION DU CADRE



→ 5 fils de fer = 5 notes

## DÉCOUPE LASER

VALORISATION  
DES TECHNOLOGIES  
LIÉES AU NUMÉRIQUE

PRÉCISION  
+ ADAPTABILITÉ

# SORTIR DU CADRE RAPPORT À L'USAGER

## ÉCHELLE



## IMPLICATION DE LA MAIN



SYMBOLIQUE  
DE LA RENCONTRE  
MAIN-MATIÈRE

## UNE PARTICIPATION DIRECTE DE L'USAGER



DONNER LE CONTRÔLE  
(ou du moins une  
illusion de contrôle)  
À L'USAGER